



André POPP "La musique m'aime"

*Panorama de l'œuvre musicale d'André Popp,
compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.*

Coffret 6 CD

133 titres

Livret 40 pages illustrées

Textes de Bertrand Dicale

Sortie le 25 Octobre 2019

André Popp fait partie de notre **mémoire collective**. On doit à ce **compositeur/arrangeur/chef d'orchestre** des titres interprétés par les plus grands de la chanson. De **Juliette Gréco** à **Jacques Brel**, de **Catherine Sauvage** à **Henri Salvador**, en passant par **Barbara**...

Maître aussi de la variété, il a notamment composé la chanson '**Love is Blue**' qui a fait le tour du monde portée par des centaines d'interprètes, et de nombreux tubes pour **Marie Laforêt**, **Dalida**, **Claude François**, **Sylvie Vartan**, ou **Céline Dion**.

Il est le créateur de ce son si particulier, à la fois joyeux, ludique, insolite, qui signant ses nombreux albums a alimenté ses **génériques de séries d'animation** (Colargol, Babar...), d'une **myriade d'émissions de radio ou de télévision** (*La Tête et les Jambes* entre autres...) et de **bandes originales** (*Tintin*...).

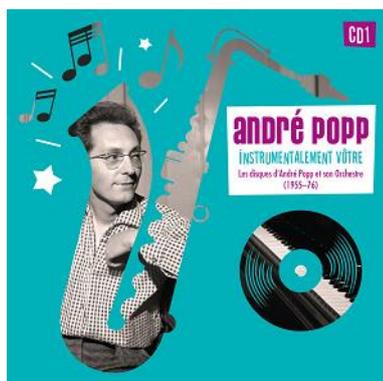
Avant-gardiste à son heure, il se passionnait pour les **explorations sonores**, inventant des trucages audacieux avec les moyens de l'époque, qu'on retrouve dans le disque culte '**Elsa Popping et sa Musique Sidérante**'. Juste retour des choses, la nouvelle génération électro le remixe à son tour !

Il fut encore et surtout le compositeur du fameux conte musical en 5 volets '**Piccolo, Saxo et Compagnie**' qui déclencha chez tant d'enfants la passion pour la musique. Un conte intemporel qui ressort justement en livre-CD (Hachette), en vinyle (Universal) et qui va être joué au **Théâtre des Champs Elysées le 12 janvier 2020 avec Juliette comme narratrice**.

C'est dans ce contexte que ce **coffret de 133 titres sur 6 CD**, réalisé par son fils **Daniel Popp**, ambitionne de rassembler enfin les plus belles pépites de cette œuvre si profuse.

CD1 – INSTRUMENTALEMENT VÔTRE

Les disques d'André Popp et son Orchestre (1955–76)



Entre petits joyaux et pépites musicales, hauts en timbres, rythmes et couleurs, une sélection des morceaux les plus représentatifs de la patte orchestrale Poppienne si unique en son genre, si touchante, qu'elle en est jubilatoire et follement moderne.

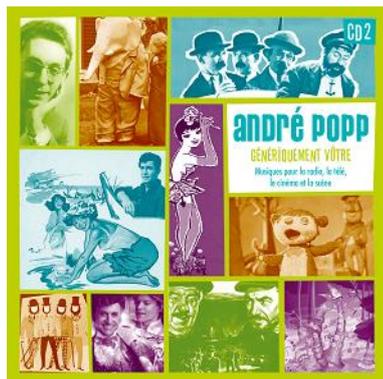
- 1) Mon cœur attend, 2) Du Vent Dans Les Voiles, 3) Les Lavandières Du Portugal, 4) Danse Des Sosies, 5) Ma Nounou Du Tanganyka, 6) Sexy Sax, 7) Tunisia Waltz, 8) Perles De Cristal, 9) Beer Barrel Polka, 10) La Java Des Bombes Atomiques, 11) La Polka Du Roi, 12) Sous Son Chapeau Cloche, 13) Tique Taque, 14) Mon Copain C'était L'Amour, 15) Au Bal À Bahia, 16) Air Blessé, 17) Ballad For A News Flash (Romance pour un fait divers), 18) Giant Steps (Pas de géant), 19) L'homme Invisible, 20) Electric Band, 21) Les Papillons, 22) Ophelia, 23) Picasso Blue, 24) The

Wonderful World Of Julie, 25) Candice (Quatrième Gymnopédie), 26) Love On Concorde

CD2 – GÉNÉRIQUEMENT VÔTRE

Musiques pour la radio, la télé, le cinéma et la scène

Cette Popp musique instrumentale singulière, pétrie d'audace, de malice, d'inventivité et d'humour, au service de la mélodie ou ritournelle que l'on retient, ne pouvait qu'attirer poètes écrivains, producteurs, réalisateurs, metteurs en onde et en scène.



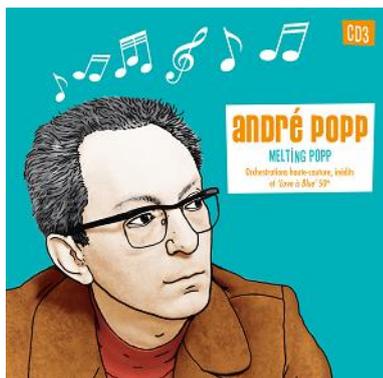
- 1) **André Popp** La Bride Sur Le Cou, 2) **André Popp** French Dondon, 3) **André Popp** La Bardinette, 4) **André Popp** Musique Magique, 5) **Catherine Sauvage** Chanson De La Fileuse, 6) **Catherine Sauvage** Madrigal, 7) **André Popp** The Chant Of Mystery (Chant du mystère), 8) **André Popp** Tempo Di Suspense, 9) **André Popp** La Pendule, 10) **André Popp** Bob Polka, 11) **André Popp** Musique Mécanique, 12) **André Popp** El Puchero, 13) **André Popp** Shopping In Paris, 14) **Les Quatre Barbus** Ivanhoé, 15) **André Popp** Les Aventures De Babar, 16) **André Popp** Indicatif Colargol, 17) **Original Broadway Cast of Irma la Douce** Ouverture, 18) **André Popp** Turlututu, 19) **André Popp** La Belle Au Bois, 20) **André Popp** L'amour Est Là, 21) **André Popp** La Rose Des Sables, 22) **André Popp** Tintin Et La Toison D'or, 23) **André Popp** Deux Heures A Tuer, 24) **Piccolo Saxo & Cie**, **Le film** Chanson de

Piccolo et Saxo, 25) **Piccolo Saxo & Cie**, **Le film** La chanson du Docteur Marteau, 26) **Piccolo Saxo & Cie**, **Le film** Final du Grand Orchestre, 27) **Liberace** Love Is Blue, 28) **Virginie Ledoyen** Mon Amour Mon Ami

CD3 – MELTING POPP

Orchestrations haute-couture, inédits et 'Love is Blue' 50th

Ses arrangements pour les plus grands, si audacieux harmoniquement, mariant si bien les instruments, frôlent souvent le génie. 'Love is Blue', son plus grand succès mondial, décliné ici en quelques versions récentes jazz et pop, totalement inédites en France. Deux suites d'orchestre inédites dont une dirigée par Michel Legrand pour son ami Dédé.



- 1) **Juliette Gréco** Il Était Une Oie, 2) **Juliette Gréco** Jolie Môme, 3) **Juliette Gréco** Le Temps Passé, 4) **Juliette Gréco** Chandernagor, 5) **Juliette Gréco** Les Feuilles Mortes, 6) **Jacques Brel** Quand On A Que L'amour, 7) **Jacques Brel** Dors Ma Mie, 8) **Jacques Brel** Dites Si C'était Vrai, 9) **Henri Salvador** T'es À Peindre, 10) **Henri Salvador** Maman Tu Es La Plus Belle Du Monde, 11) **Zizi Jeanmaire** Ça C'est Paris, 12) **Jean-Claude Darnal** Le Cheval, 13) **Marie Laforêt** Pour Celui Qui Viendra, 14) **Jeanette** Love Is Blue, 15) **André Popp** Plaisir D'amour, 16) **Paul Mauriat** Love Is Blue, 17) **Jackie Allen** Love Is Blue, 18) **The Indigo** L'Amour est Bleu, 19) **Ensemble Planeta** L'amour est Bleu, 20) **Tony Ambulance Band** L'amour Est

Bleu, 21) **Michel Legrand** Berceuse Noire, 22) **André Popp** Hifi Ouverture, 23) **André Popp** Hifi Ballade Des Taxiphones, 24) **André Popp** Hifi Music Box, 25) **André Popp** Hifi Final Spectacle

CD4 – POPP SONGS 1

L'amour de la mélodie, des mots et des interprètes

L'art de la mélodie mis en mots par les meilleurs auteurs, tient ici de l'excellence qui a attiré les plus grands interprètes. De ces chansons, ressort souvent un parfum d'évidence dont André Popp disait qu'elle était créativement la chose la plus difficile à atteindre.



- 1) **Juliette Gréco** Musique Mécanique, 2) **Catherine Sauvage** Grand Papa Laboureur, 3) **Les Frères Jacques** La Pendule, 4) **Jacqueline François** Les Lavandières Du Portugal, 5) **Catherine Sauvage et Pierre Brasseur** Chimère, 6) **Cora Vaucaire** La Rue S'allume, 7) **Catherine Sauvage et Pierre Brasseur** Chimère, 8) **Juliette Gréco** La Complainte Du Téléphone, 9) **Bourvil** De Fil En Aiguille, 10) **Juliette Gréco** De Pantin À Pékin, 11) **Pia Colombo** Tique Taque, 12) **Jacqueline Boyer** Tom Pillibi, 13) **Patachou** Oui Mon Capitaine, 14) **Bourvil** Kilimandjaro, 15) **Luis Mariano** Depuis Qu'on Est Deux, 16) **Marcel Amont** Ping-Pong, 17) **Petula Clark** Les Chants De L'Eté, 18) **Les Frères Jacques** C'Est Ça Le Rugby, 19) **Isabelle Aubret** Ma Bohème, 20) **Barbara** La Rue S'allume, 21) **Rachel** Le Chant De Mallory, 22) **France Gall** Les Rubans Et La Fleur, 23) **Vicky Leandros** L'amour Est Bleu, 24) **Nana Mouskouri** Le Cœur Trop Tendre, 25) **Marie Laforêt** Manchester Et Liverpool, 26) **France Gall** Deux Oiseaux

CD5 – POPP SONGS 2

Des compositions qui ont fait le tour du monde

Ses chansons les plus attachantes, les plus singulières, les plus marquantes, débordent des frontières et s'ancrent dans la mémoire collective, illustrant à nouveau son art mélodique merveilleusement adapté aux années, modes et interprètes qui passent.

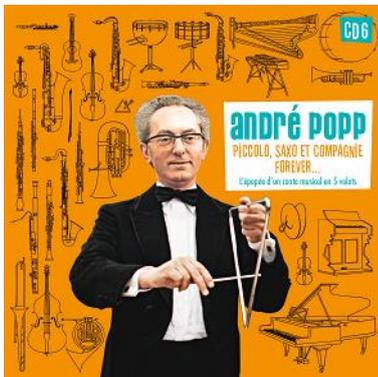


- 1) **Marie Laforêt** Mon Amour, Mon Ami, 2) **Brigitte Bardot** Je Danse Donc Je Suis, 3) **Astrud Gilberto** Portuguese Washerwoman, 4) **Marie Laforêt** Le Lit De Lola, 5) **The Dells** Love Is Blue / I Can Sing A Rainbow, 6) **Herman's Hermits** Years May Come Years May Go, 7) **Compagnons De La Chanson** Le Cœur En Fête, 8) **Dalida** Les Jardins De Marmara, 9) **Sheila** Love Maestro Please, 10) **Dalida** Le Temps De Mon Père, 11) **Herb Ohta** Song For Anna, 12) **Marianne Faithfull** They Never Will Leave You, 13) **Jane Birkin** My Chérie Jane, 14) **Sylvie Vartan** L'amour C'est Comme Les Bateaux, 15) **Nicole Croisille** Le Garçon Que J'aimais, 16) **Jeanette** El Amor Toca El Violin, 17) **Nicole Croisille** David, 18) **Claude François** La Solitude C'est Après, 19) **Céline Dion** Les Oiseaux Du Bonheur, 20) **Jeanette** Los Tiempos De Mi Papa, 21) **Marie-Paule Belle** L'amour Dans Les Volubilis, 22) **Céline Dion** Du Soleil Au Cœur, 23) **Leticia Coura** Musique Mécanique

CD6 – PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE FOREVER...

L'épopée d'un conte musical en 5 volets

"Piccolo, Saxo", l'œuvre dont André Popp était le plus fier, madeleine de Proust de tant de musiciens. 50 ans après sa création, elle ravit toujours petits et grands. On oublie souvent que ce conte décliné en 5 volets, tous aussi inspirés, s'est clos par une 'Symphonie Ecologique' qui n'a jamais paru autant d'actualité. Son côté visionnaire, préfigurait poétiquement, musicalement ce que la Terre et la Nature, sauvées ici par la musique, subissent aujourd'hui. Une œuvre unique à la découverte des instruments de musique. Narration François Périer.



- 1) **Piccolo, Saxo et Compagnie, ou la Petite Histoire d'un Grand Orchestre** Version intégrale, 2) **Passeport pour Piccolo, Saxo et Cie** Ouverture (extrait), 3) **Piccolo Saxo et le Cirque Jolibois** Ouverture (extrait), 4) **Piccolo Saxo à Music City** Extraits, 5) **Piccolo, Saxo La Symphonie Ecologique** Version intégrale

AUTOUR de PICCOLO SAXO



25 OCTOBRE

Rédition en vinyle couleur 180g
du 1^{er} Piccolo Saxo et Cie
(Universal Music France)



6 OCTOBRE

Sortie d'un livre-CD Piccolo, Saxo
et Cie chez Gautier Languereau
(Hachette)



12 JANVIER 2020

Concert Piccolo, Saxo et Cie
Théâtre des Champs Élysées
avec **Juliette** en narratrice

en digital !

**LE 25 OCTOBRE 2019, MISE A DISPOSITION SUR LES SITES DE STREAMING
D'UNE PREMIERE VAGUE D'ALBUMS ORIGINAUX D'ANDRÉ POPP...**



Préface

de Daniel Popp

D'où vient la musique ? D'où vient la joie qu'elle nous procure, qui nous inonde de frissons, comme André, Papa, l'évoquait, en disant qu'elle lui faisait vivre parfois, l'expérience de Dieu ? Cette joie de la musique qui nous émeut tant, anime les choix qui m'ont permis d'élaborer ce premier coffret (enfin !!) consacré à l'œuvre d'André Popp décédé il y a 5 ans. Si vaste, si profuse qu'il fallait bien 6 CD pour en prendre la mesure et présenter un panorama complet de tous ses modes d'expressions.

Ce fut douloureux parfois d'extraire de la quinzaine de vinyles instrumentaux sélectionnés, les plus belles pépites. Ce qui signifie celles marquées le plus de la patte poppienne. Un creuset où le rôle essentiel de la mélodie, pivot de sa musique et de celle de tout vrai compositeur - et de tout ce coffret, dans le fond – est comme dynamisé, éclairé au fil des titres par une couleur orchestrale dynamique, brillante, pêchue, éclatante de vie. Tout comme elle évoque parfois la douceur, la tendresse, la nostalgie de l'enfance, la mélancolie, le mystère. Le jazz de Stan Kenton, la musique populaire folklorique, la musique classique postérieure à Fauré : Stravinsky, Ravel, Messiaen se fondent par touches et envolées lyriques à cette patte colorée dont on ne peut comprendre l'audace harmonique, la malice, la folle inventivité musicales, si personnelles, qu'à l'aune de son enfance endeillée, comme si elles en étaient le pendant lumineux, joyeux qui éclaire tout le **CD 1**. Une belle histoire de résilience.

Les titres du CD 2 issus également de ses disques et de quelques autres, sont mis en perspective de leur histoire. Soulignons le rôle essentiel de la radio d'après-guerre, sous l'égide du fameux Club d'Essai autorisant toutes les audaces, toutes les rencontres (Tardieu, Quenault, Soupault, Billetdoux et tant d'autres). C'est là où notre père fit ses classes et peaufina son art si remarqué qu'il participa activement aux belles heures de la radio, des indicatifs télévisés, des feuillets, alors qu'il devenait, dans le même temps, très prisé par le théâtre de Barsacq et autres, la musique de scène où enfin le cinéma.

Le **CD 3** présente un Melting Popp d'autres expressions : ses plus beaux arrangements (15 joyaux sur des centaines commandées par Canetti ; à mon goût, ceux pour Gréco frôlent le génie) ; un résumé bien court d'une quête d'inventaire un peu fou des centaines de reprises de son plus grand succès *Love is Blue* avec plusieurs inédits dont la version américaine de Jackie Allen, pour moi l'une des plus belles ; ou celle japonaise et délicieuse du groupe The Indigo ; deux suites orchestrales inédites enfin : *Hi-Fi* brillant, coloré, fantasque, barré au point de se demander si Zappa, adolescent à l'époque de sa création, ne l'aurait pas écoutée. Et une perle dont j'ignorais tout, une *Berceuse Noire* résolument jazzy, composée et arrangée par Popp, mais interprétée et dirigée par son ami Michel Legrand.

Deux **CD 4 et 5** consacrés aux chansons. Il n'en fallait pas moins pour présenter le cœur de l'activité de mon père, à jamais amoureux de la mélodie populaire, parfois marquée du sceau orchestral poppien. Sa simplicité apparente relève de la même évidence qu'un tableau abouti dont il ne faut rien changer parce que tout est à sa juste place. Il disait que cette évidence et cette simplicité, qui contribuent à ce que ses grands succès continuent à faire le tour du monde, était le plus difficile à atteindre. Cette sélection repose sur ses chansons qui me touchent le plus, les nombreux succès incontournables, quelques versions rares. C'est impressionnant de constater l'apport de ses orchestrations dont la modernité échappe au temps, aux modes.

Une telle anthologie musicale ne pouvait se conclure sur le **CD 6** que par l'apogée de son œuvre : *Piccolo, Saxo et Cie*. Le tout premier, madeleine de Proust de tant de musiciens, parfois au risque de faire oublier les quatre suivants tout aussi inspirés à mon goût. Dont une *Symphonie Ecologique* méconnue, au souffle musical symphonique (80 musiciens !) porté par un texte totalement visionnaire sur ce que la Terre et la nature, sauvées ici poétiquement par la musique, subissent aujourd'hui.

Bonne écoute, que la musique jaillissant de ce coffret vous aime autant qu'elle a aimé mon père.

Daniel Popp

andré popp

Introduction du livret rédigé par Bertrand Dicale

Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, André Popp tient du mage africain que l'on a vu sur la place du marché en même temps qu'un autre témoin lui parlait au fond d'une grotte lointaine... De savants *diggers* se délectent de ses vinyles mais aucune vendeuse de parfumerie dans l'hémisphère nord n'ignore son *Love Is Blue* ou ses *Lavandières du Portugal*.

Ils sont rares, les musiciens qui, comme lui, jouissent de l'admiration de leurs pairs épatés sans avoir perdu de vue le chemin du grand public – un élitisme populaire, la doctrine Jean Vilar appliquée à la variété... André Popp n'a pourtant guère théorisé son travail. À la presse des années 60 qui l'interroge sur ses succès internationaux comme aux experts postmodernes d'après l'an 2000, il dit la même chose : il n'a jamais été animé que par son goût. S'il a profondément marqué plusieurs générations d'auditeurs et de professionnels, il n'en est pas un qui ne se soit demandé si s'appeler Popp n'était pas, déjà, une création d'artiste. Eh non ! André Popp naît le 19 février 1924 avec un patronyme de lointaine origine allemande. À Fontenay-le-Comte, sous-préfecture de la Vendée, il grandit dans une maison hantée par le deuil. Les deux premiers maris de sa mère sont des victimes de la Première Guerre mondiale. Son troisième époux est un médecin militaire qui a fait l'essentiel de sa carrière aux colonies. La sœur aînée d'André Popp meurt quelques mois avant sa naissance et il a cinq ans quand son père est emporté par une vieille maladie tropicale.

On le met au piano. Dans la maison sinistre où trônent les photos des morts, il s'installe au clavier pour inventer des émissions de radio dans lesquelles il est à la fois le speaker, le chanteur de charme ou la voix de la publicité...

En 1939, la mobilisation prive son collègue, l'Institution Saint-Joseph, de son abbé organiste. Il est chargé de le remplacer et se passionne pour sa tâche. Toute la semaine, il prépare la liturgie de la messe du dimanche : antiennes, cantiques et sonneries qui se sont sédimentés depuis des siècles mais aussi les pièces censées être improvisées au début et à la fin de l'office.

Le jeune Popp découvre les compositeurs qui révolutionnent l'esthétique de l'orgue liturgique français dans l'élan impulsé par Louis Vierne, l'organiste de Notre-Dame de Paris disparu en 1937. Jean Langlais et Olivier Messiaen, qui ont à peine plus de trente ans, sont d'une influence décisive sur le jeune homme qui compose déjà, fasciné par les « accords qui frottent », selon une expression que, plus tard, on retrouvera dans toutes ses interviews. Hors des évidences de la tonalité, il aime accrocher ici ou là un dièse qui donne à la mélodie un petit air penché et réveille discrètement l'oreille.



La guerre lui apporte Jean Broussolle, jeune musicien de quatre ans son aîné, que les soupçons policiers sur ses activités de résistant ont conduit à se « mettre au vert » à Fontenay-le-Comte. Broussolle a déjà un pied dans le monde des variétés et – quelques années plus tard – deviendra membre des Compagnons de la Chanson. Il explique à Popp la construction d'une chanson populaire, dont la structure doit être simple et la mélodie, limpide.

Ils construisent leurs premières chansons, avec lesquelles le Vendéen monte à Paris en novembre 1944. Lent apprentissage chez des éditeurs de musique où il joue les nouvelles chansons aux interprètes potentiels, ou avec quelques artistes qu'il accompagne dans des cabarets. En 1947, il est engagé par Raoul Breton, l'éditeur qui a découvert Charles Trenet et qui lancera Charles Aznavour. Il y rencontre une jeune chanteuse belge, Marie-Jeanne Morel, qui deviendra Marie Popp.

Breton le pistonne auprès de Jacques Canetti, le maître du cabaret des Trois Baudets où, pendant quatre ans, il tient le piano pour accompagner les fameux spectacles de chansons et d'humour qui se jouent chaque soir à guichets fermés. Mais, pour André Popp, l'essentiel se joue le crayon à la main, devant le papier à musique. Il sollicite une entrevue avec Olivier Messiaen. Après avoir examiné ses partitions, le maître dit : « Je n'ai plus rien à vous apprendre. »

Également recommandé par Raoul Breton, il entre à la Radiodiffusion française où le poète Jean Tardieu l'engage au Club d'Essai (le lointain ancêtre de France Culture) où il travaille pour la série *Chansons d'écrivains* puis prend la responsabilité de l'émission *Chanson pour demain*, où il invite de jeunes artistes comme Catherine Sauvage, Georges Brassens ou Maria Rémusat à chanter, par exemple, avec des ondes Martenot, un basson, un clavecin et un accordéon.

En 1953, Paris Inter (le futur France Inter) lui confie la partie musicale de *La Bride sur le cou*, émission vedette du samedi soir. Pendant sept ans, il compose, orchestre et enregistre une demi-heure de musique chaque semaine, outre les réorchestrations de toutes les chansons des artistes invités. Philips l'engage pour enregistrer des disques de musique instrumentale – des 33 tours d'une folle invention qui, plus tard, fascineront DJ et esthètes de plusieurs générations.

Il devient aussi un arrangeur majeur, orchestrant des chansons des débuts de Jacques Brel, de la maturité de Juliette Gréco où de l'apogée de Marie Laforêt mais aussi des centaines de disques dans tous les répertoires – l'exigence Rive Gauche, des romantiques et des amuseurs, quelques péronnelles météoriques, des habitués du succès et des soutiers de la gloire...

Et, dans cette carrière foisonnante, l'épopée de *Piccolo, Saxo et Compagnie* ne doit pas faire oublier qu'il a composé pour Babar, Colargol ou Bécassine ; ni la radio qu'il a donné à la télévision les génériques légendaires du *Mot le plus long* ou de *La Tête et les Jambes* ; ni la chanson qu'il a composé pour des dizaines de pièces de théâtre ou de spectacles de scène, et arrangé pour deux mille représentations à Londres et Broadway la comédie musicale *Irma la Douce* mise en scène par Peter Brook. Une singulière trajectoire, ni écrasée de célébrité ni marginale, influente et humble tout à la fois. Comme une gamme bizarre qui traverserait une mélodie romantique...

Bertrand Dicale

Contact presse : Isabelle Louis - 01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34 – contact@isabellelouis.com